

Jean-Baptiste Maudet

Matador Yankee | LE PASSAGE



C'est un livre à cheval sur une frontière dont on parle beaucoup, celle entre le Mexique et les États-Unis. Plus précisément entre le Mexique et la Californie. Une frontière poreuse, dans la vie et les mentalités des habitants des deux côtés. John Harper est de ceux-là. Mexicain par sa mère, américain par son père (qui est peut-être Robert Redford du moins c'est ce qu'il laisse croire). Il a grandi entre deux mondes, il est torero raté et cow-boy incomplet. Les relations apparemment antagonistes entre le rodéo et la corrida, si emblématiques des deux cultures, sont plus complexes

qu'il n'y paraît, puisque l'auteur leur trouve des racines historiques communes... Jean-Baptiste Maudet, géographe, a créé un héros qui « porte la complexité de la frontière ». Ce fin connaisseur de la Californie propose un road-trip réussi à travers cette

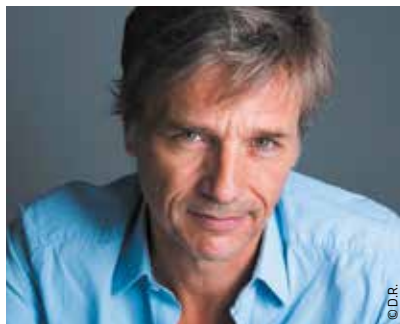
région au sens large dans laquelle les influences s'interpénètrent. En résulte un livre plein de poussière et de sueur, aux accents de films noirs, influence hollywoodienne oblige. Aux dires même de l'auteur, on y repère une parenté avec le western, celui de Sergio Leone et de Tarentino. Et bien entendu, avec *Butch Cassidy et le Kid*. Tous ces ingrédients réunis pour une balade nostalgique que Maudet décrit comme un « livre simple, sans ambition pédagogique », avec une écriture qu'il a voulu « visuelle », en somme un « roman à la fois savant et populaire ».

“Un roman à la fois savant et populaire.”

Guy Lagache

Une Histoire impossible | GRASSET

Le journaliste, ancien présentateur de *Capital*, s'inspire d'un épisode familial pour raconter une histoire de passion, de courage et de fatalité dans le monde à feu et à sang de la Seconde Guerre mondiale. 1940, l'année-charnière, l'année de la fin et du commencement. En Chine, à Tientsin, les diplomates en poste se croisent loin des tumultes de la guerre européenne. Paul de Promont, vice-consul ambitieux, assiste à l'une des multiples réceptions qui rythment la vie diplomatique. Il tombe amoureux fou d'une jeune anglaise, Margot. Les dilemmes de Paul vont commencer : il est marié, et si son autorité de tutelle est à



Vichy, ses convictions le font regarder ailleurs... Comment être sûr de ses choix ? Margot ne travaille-t-elle pas en sous-

main pour son gouvernement ? Est-elle absolument sincère ? Serait-il capable de surmonter le remords de quitter sa femme et sa fille pour une autre femme, pour la Résistance ? Au risque de se perdre, de compromettre sa carrière, Paul s'envole, accomplit des actes de courage, sans certitude de l'avenir. Réuni, certes, le couple va devoir composer avec la culpabilité et le mensonge, redoutables ennemis de l'amour... De Tientsin à La Nouvelle-Orléans en passant par Hanoï, Hong-Kong Londres et Paris, l'Histoire majuscule va réclamer son dû, troisième personnage de cette *Histoire impossible*.

Arnaud de La Grange

Le Huitième soir | GALLIMARD



Le livre du Boulonnais – par ailleurs journaliste au *Figaro* – *Le Huitième soir* a été récompensé au printemps par le prestigieux prix Roger-Nimier. Âpre, tendu, écrit dans un superbe langage à la fois poétique et précis, on y accompagne un jeune officier sur le point de sauter en parachute sur Dien-Bien-Phu. Il a 26 ans et il est volontaire. Il sait que la défaite n'est pas loin, qu'il n'échappera pas à la « grande mare de boue », de boue et de sang mêlés. Il se retourne sur sa vie, ses idéaux, ses amours. Où est le sens dans ce « coin où l'on se tue avec une inépuisable énergie » ? Sa vie est indissolublement liée à celles de ses compagnons de guerre. La fraternité atteint-elle ses limites devant l'atrocité et la peur ?

Le Point y voit « un journal hypersensible, d'un lyrisme sûr et d'une intelligence pénétrante » et *Télérama* parle d'un magnifique roman, « l'histoire d'un homme qui rêvait d'aventures, et dont le destin se mêle à une tragique et héroïque page d'histoire. »

Jean-Noël Orengo

Les Jungles rouges | GRASSET

C'est de sa passion pour l'Asie que Jean-Noël Orengo a fait naître cette fresque courant sur presque un siècle entre le Cambodge, la Thaïlande et la France, de Paris à Bangkok en passant par Phnom Penh, Saïgon ou Trouville-sur-Mer. Les figures d'André et Clara Malraux, Pol Pot ou encore Marguerite Duras apparaissent puis s'effacent dans ce roman choral où se croisent des hommes et femmes qui

tendent de vivre et d'aimer entre deux continents, ballotés dans les soubresauts des guerres.

Le roman s'ouvre à Phnom Penh, dans les années 20. André Malraux et sa femme Clara attendent leur procès dans une affaire de vol de figures de divinités hin-

“Jean-Noël Orengo déploie tout son art de conteur, son sens aigu de la reconstitution et sa langue chatoyante au service de ces mondes qui vibrent.”

doues. À leur service, Xa, leur boy attiré, fidèle malgré la chute. Son fils, Xa Prasith va devenir le personnage principal, que l'on va suivre dans le Paris des années 50, militant aux côtés de son ami Saloth Sâr, connu plus tard sous le nom de Pol Pot. Puis officier des Khmers rouges, dans les années 60. Et enfin à Phnom Penh en avril 1975. Le mystère Xa Prasith s'épaissit

quand, réfugié à l'ambassade de France, il confie sa fille Phalla, bébé, à un couple de Français, avant de disparaître. On sera sans nouvelles de lui jusqu'à l'issue du roman, inattendue. En attendant, Phalla prend le relais, habitée par la quête du père disparu, hantant à son tour son petit ami, Jean Dauchy, dans les années 1990 et 2000. Jean-Noël Orengo déploie tout son art de conteur, son sens aigu de la reconstitution et sa langue chatoyante au service de ces mondes qui vibrent. Le récit passe d'une époque à l'autre, saisissant les instantanés de l'Histoire, du bouillonnement parisien des années 50 à la terreur khmère. Il reconstitue avec minutie un grand basculement : celui de l'Indochine coloniale aux dragons asiatiques, de pays soumis à ceux qui vont bientôt dominer le monde. Sans juger ni s'attarder sur les régimes, Orengo s'intéresse avant tout aux personnages et à leurs passions. Parmi elles, celle de l'Occident pour un Extrême-Orient mythique, insaisissable, intarissable source d'inspiration des écrivains.

