

Eric Neuhoff

(Très) cher cinéma français | ALBIN MICHEL

Écrivain, journaliste au Figaro, pilier de l'émission de France Inter *Le Masque et la plume*, Eric Neuhoff voit 200 films français par an. Et selon lui, c'est trop. Trop de films, de mauvais films, « le cinéma français se meurt de mort lente ». Il publie un coup de gueule passionné.

Votre livre se veut-il polémique ?

C'est un ras-le-bol et une lettre d'amour au cinéma. Je le portais depuis quelques années et il fallait que ça sorte. J'en avais assez d'entendre les gens qui disent « je ne vais plus voir de films français », déjà qu'on ne va plus beaucoup au cinéma...

Vous y allez fort...

J'avais envie de m'amuser, le but et la

politesses est de faire rire et sourire. Et j'assume la mauvaise foi du livre. Mais il y a du fond : il sort 250 films français par an, et à peine 10 sont regardables. Mon livre est une corne de brume !

Les années 70 sont-elles votre période de référence ?

Regardez la qualité des réalisateurs : Truffaut, Sautet, Melville, Chabrol à ses débuts. Côté acteurs, Belmondo, Dutronc, Romy Schneider...

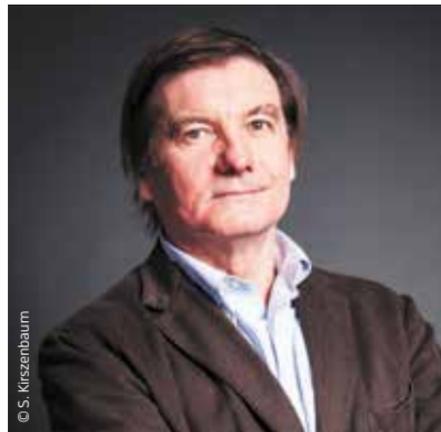
Qu'est-ce qui a lésé le cinéma français selon vous ?

La télévision d'abord, bien sûr. Et puis toutes ces aides qui ont fait disparaître les vrais producteurs, ceux qui risquaient leur chemise pour un film, des passion-

“ Un bon film est un film qui fait rêver. ”

PRIX
RENAUDOT
ESSAI
2019

nés. Regardez les génériques : l'avance sur recettes, les régions, les Soficas, tous ces organismes financent tout et n'importe quoi. Tout est remboursé d'avance avec les droits de diffusion.



© S. Kissenbaum

Ce mouvement touche-t-il tous les cinémas ?

Le cinéma est en crise partout. Mais il y a des films asiatiques, polonais, roumains, géniaux. Ce sont souvent des gens qui n'ont pas pu s'exprimer pendant des années.

Quels sont les films qui ont déclenché votre passion pour le cinéma ?

J'avais 12-13 ans. *Les Aventuriers* de Robert Enrico. *Le Samouraï*, les Sergio Leone, Rohmer... Dans mon panthéon personnel, il y a *Le Mépris*, *Nos Plus Belles Années* de Sydney Pollack, *Et Vincent, François, Paul et les autres*, un film dans lequel je découvre toujours des subtilités.

C'est quoi un bon film ?

Un film qui fait rêver.