

Musée des Années 30

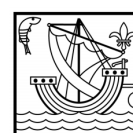
Musée Paul Landowski

Propositions de visites

COLLÈGES

LYCÉES

Le service des publics est à votre disposition
pour accompagner vos projets ou vous aider
dans la création d'actions pédagogiques.



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES ANNÉES 30 - MUSÉE PAUL LANDOWSKI
Espace Landowski
28 avenue André-Morizet
92100 Boulogne-Billancourt

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
Bâtiment accessible aux personnes en situation de handicap

Métro : - ligne 9 station *Marcel-Sembat*
- ligne 10 station *Boulogne-Jean-Jaurès*
Bus : lignes 126 et 175 arrêt *Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt*

Tarif de la visite guidée
Gratuite pour les établissements scolaires de Boulogne-Billancourt
60 € hors Boulogne-Billancourt

Les visites peuvent avoir lieu
les lundis et les matins
uniquement sur réservation.

resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr

Marjorie SAUVAGE

01 55 18 54 40

Il est possible de télécharger le **dossier enseignant** sur le site
www.boulognebillancourt.com.

Documentation au musée des Années 30
Consultation l'après-midi, du mercredi au dimanche
Sur rendez-vous : 01 55 18 46 50

THÈMES

MUSÉE DES ANNÉES 30

C'est un chef-d'œuvre !

Autour de 10 œuvres choisies (peinture, sculpture, meuble et maquette d'architecture), cette visite permet d'appréhender le sens donné à nos collections et de découvrir cette période singulière riche en créativité.

L'art de vivre dans les années trente

Cette visite thématique se déroule au 4e étage du musée où sont présentés le mobilier, l'architecture et les arts décoratifs. À partir d'exemples choisis elle permettra de découvrir la richesse d'une époque où tradition et modernité s'affrontent.

À la mode des années trente

Cette visite permettra aux élèves de découvrir la célèbre mode "à la garçonne". Le costume masculin sera également à l'honneur tout comme le sport et les congés payés. Peintures, dessins et sculptures illustreront ces trois thématiques.

La représentation du corps dans l'art figuratif des années trente

Le corps est un thème récurrent dans l'art occidental. Sans cesse interrogé par les artistes, sa représentation évolue. La première moitié du 20^e siècle le représente au travers de 3 styles : académique, classique et avant-gardiste.

Elles, des années trente

Autour de l'image emblématique de la garçonne, un parcours au sein des collections, vous invite à découvrir les débuts de l'émancipation féminine. Parmi *Elles*, les premières femmes artistes telles Tamara Lempicka, Chana Orloff qui de leur vivant connurent la renommée ou encore la célèbre Joséphine Baker qui fut aussi une militante contre le racisme. Il y a aussi la designer Charlotte Perriand qui travailla pour Le Corbusier. Sans oublier la couturière Coco Chanel qui nous rappelle que l'histoire de l'émancipation féminine s'inscrit dans un corps libéré de toute contrainte vestimentaire.

Entre liberté et propagande, les artistes en voyage

Dans les années trente, de nombreux artistes boursiers ont pour mission de rapporter des images de l'empire colonial français dans le but de séduire les métropolitains et de leur faire aimer la France d'outre-mer. Tout en s'acquittant de cette tâche mais éblouis par les lointains qu'ils découvrent, ils s'émancipent de cette tutelle et nous proposent un regard humaniste. Leurs œuvres ont ainsi un intérêt artistique, documentaire et historique. Le parcours de la visite invite les élèves à réfléchir sur la fabrique des images.

L'héritage de l'Art antique dans l'Art déco

La mythologie, le nu, l'art du drapé, le nombre d'or, l'esthétique de l'inachevé ou encore l'architecture sont autant d'influences évidentes ou subtiles de l'héritage de l'art antique dans l'art occidental des années trente. Les œuvres choisies dans nos collections témoignent de cette perpétuelle source d'inspiration artistique.

Histoire des Arts des années trente

Ce parcours inter-musées a été conçu en partenariat par le musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt, la RMN (aquarium de la Porte Dorée) et la CNHI (Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration). Il met en résonance les bâtiments et les collections de ces institutions et permet d'aborder l'architecture des années 1930, les arts décoratifs et l'art colonial. Les visites peuvent débuter indifféremment par le musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt ou le Palais de la Porte Dorée. Ce parcours peut se faire en visite libre accompagnée par leur professeur (télécharger le livret sur le site de la ville de Boulogne-Billancourt) ou en visite commentée par un conférencier.

Visite au Palais de la Porte Dorée : 85 € hors période d'exposition temporaire – 105 € en période d'exposition temporaire (education@palais-portedoree.fr).

Parcours architectural des années trente dans le quartier des Princes. Rdv 7 place Denfert-Rochereau

Découverte des premières maisons construites en béton armé par les plus grands architectes modernes du XX^e siècle tel Le Corbusier. Étayé par la présentation de constructions de style historique et néo-régionaliste, ce parcours est à la fois un manifeste et un résumé parfaits de l'architecture de l'entre-deux-guerres.

Cette visite peut être complétée par la découverte de l'appartement-atelier de Le Corbusier (24, rue Nungesser et Coli, 75016 Paris) : 110 €, reservation@fondationlecorbusier.fr.

MUSÉE PAUL LANDOWSKI

Paul Landowski, destination sculpture (Tous niveaux)

Cette visite découverte invite les élèves à faire connaissance avec ce sculpteur bouloonnais qui fut le grand sculpteur officiel des années 30. Son métier : techniques, matériaux et les différentes formes de sculpture. Son ambition : la sculpture monumentale célébrant les héros réels ou imaginaires. Son rêve : construire un *Temple de l'Homme* à la gloire de ce dernier, de toutes cultures et de tous temps.